

# INDICE

Autori.....	IX
Introduzione.....	XI
PARTE PRIMA	
RESPIRO, SUONO, VOCE, CANTO E CANTO DEGLI ARMONICI	
I IL RESPIRO. UN APPROCCIO FISIOLÓGICO.....	3
di Alice Visintin	
Qualche nozione di anatomia per orientarsi.....	3
Gli scambi gassosi .....	5
La meccanica della respirazione .....	6
II IL SUONO .....	9
di Massimo Amelio	
Dal punto di vista fisico .....	9
L'orecchio umano .....	10
Intensità, altezza, timbro e durata.....	12
Dal punto di vista neuro-fisiologico.....	12
L'ascolto .....	13
L'ascolto degli armonici.....	15
III LA VOCE .....	19
di Marco Buccolo	
La voce dell'origine.....	19
Ri-conoscimento vocale.....	20
Uno sguardo da dentro (pochi appunti di anatomia) .....	20
Scoprire la novità della voce .....	22
IV IL CANTO .....	25
di Marco Buccolo	
L'incanto della voce.....	25
La ruggine sulle corde vocali .....	26
...da dove comincio?.....	28
...e che l'incanto continui .....	29
V IL CANTO DEGLI ARMONICI.....	31
di Alberto Ezzu	
Brevissima storia del canto degli armonici .....	31

Tecniche di Canto difonico .....	38
<i>Mongolia</i> .....	39
<i>Repubblica di Tuva</i> .....	39
<i>Tibet</i> .....	41
<i>Popolazione Xhosa del Sud Africa</i> .....	42
Canto timbrato, o degli armonici inconsapevoli .....	43
Temperamento equabile e Just Intonation.....	45
Strumenti musicali armonici .....	47
<i>Tanpura</i> .....	47
<i>Strumenti a corda e percussivi indiani e africani</i> .....	48
<i>Flauti e canne</i> .....	48
<i>Corni e trombe</i> .....	49
<i>Campane e gong</i> .....	49
<i>Monocordo</i> .....	49
<i>Scacciapensieri</i> .....	50
<i>Didjeridoo</i> .....	50

## PARTE SECONDA

### TRE PERCORSI DI INSEGNAMENTO DELLA TECNICA

I L'ASCOLTO CANTATO .....	55
di Alberto Ezzu	
Introduzione .....	55
Cos'è l'ascolto cantato? .....	57
L'ascolto cantato (1). Il silenzio .....	57
L'ascolto cantato (2). Il respiro si trasforma in voce .....	60
L'ascolto cantato (3). La voce è suono, vibrazione, luce e calore .....	61
L'ascolto cantato (4). La voce trova gli armonici .....	64
II RISONANZA ARMONICA E VOCALITÀ CORPOREA “UN INATTESO STRUMENTO DI RELAZIONE” .....	69
di Raffaele Schiavo	
Rivelazioni dal nostro immediato invisibile.....	69
<i>Il Canto degli armonici e l'archetipo musicale</i> .....	69
<i>La sequenza armonica e le melodie arcaiche trattenute</i> .....	47
<i>La scala armonico-melodica e l'Intrusione Arabesca:         una trovata musicologica</i> .....	76
Posture funzionali e risonanza armonica: una diversa propedeutica per la scuola di canto .....	78

III LA VOCE DELL' HARA E IL CANTO DEGLI ARMONICI.....	83
di Alberto Guccione	
Armonizzarsi attraverso la voce.....	83
Canto degli armonici versus Suono armonico.....	85
Haravoice .....	86
Canto degli armonici e verticalità.....	88
La fondamentale .....	89
Il Kiai e la risonanza .....	90
Dalla voce dell'Hara al canto del Ki.....	91
La via è un'autostrada? .....	92
<i>Respirare</i> .....	92
<i>Ascoltare</i> .....	94
<i>Quando le ossa si mettono a cantare</i> .....	95
<i>Come un monaco</i> .....	95
<i>Alleluiah</i> .....	96
<i>Espiro e voce parlata</i> .....	97
<i>Lasciar cantare l'anima</i> .....	97
<i>Apertura del plesso</i> .....	97
<i>Espirazione del plesso</i> .....	98
<i>Leggere a destra</i> .....	98
<i>Coscienza della lingua</i> .....	98
<i>Qualche semplice test</i> .....	99
<i>Coro Vulcantica</i> .....	99

#### PARTE TERZA

Bibliografia.....	103
Discografia .....	106
Filmografia.....	111
Webgrafia .....	112